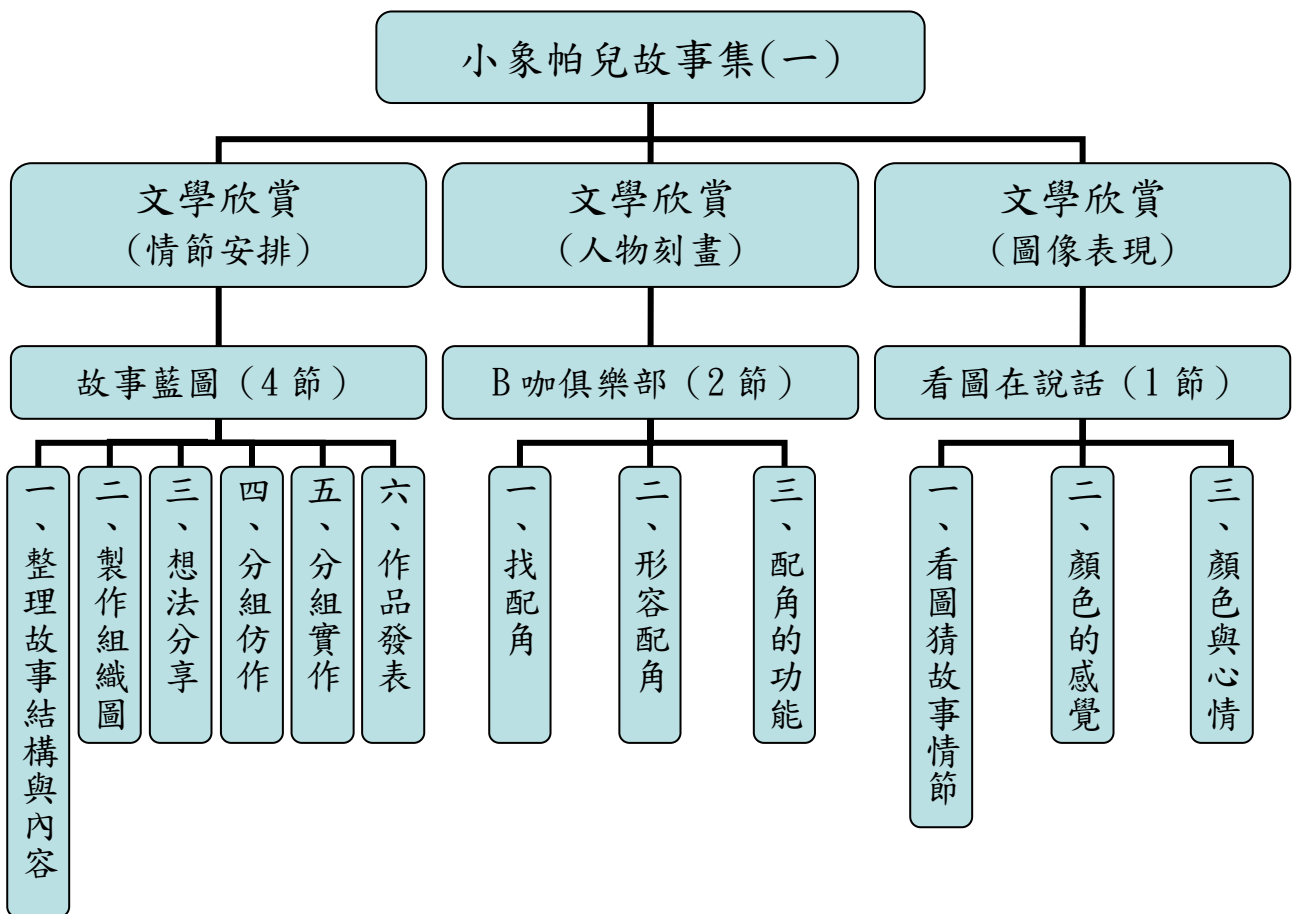
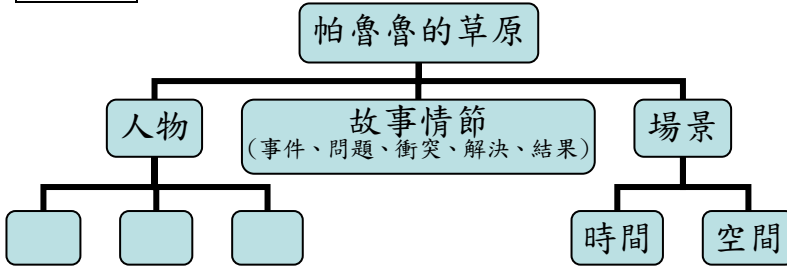
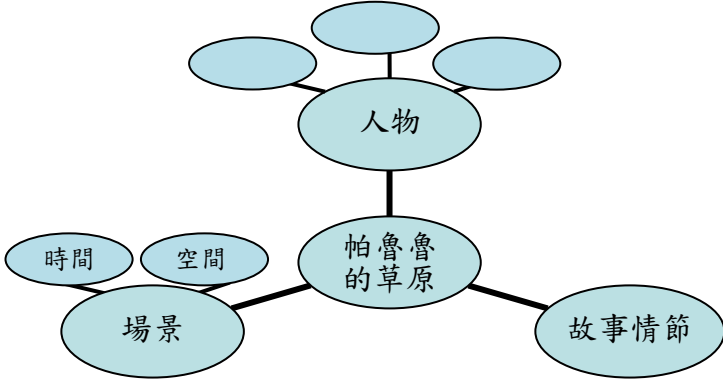


「小象帕兒」故事集教學設計

- 一、教學設計群：楊慧珍、徐淑委、曹孟光、劉美芳、黃琇琳、吳思穎、張維斌、吳秀金、林金菊
- 二、教學對象：國小中、高年級學生
- 三、總教學節數：7 節
- 四、教學架構：



► 教學設計、流程：

小象帕兒(一)				
教學目標：引導學生利用圖像組織整理故事重點、結構，強化閱讀理解的能力。				
類別	教學流程	教學時間	教學資源	備註
文學欣賞 (情節安排)	<p>活動名稱：故事藍圖</p> <p>1. 教師以提問方式引導學生整理故事重點、結構</p> <p>2. 教師示範以圖像組織呈現故事架構</p> <p>組織圖 A</p>  <p>組織圖 B</p> 	10 分	► 單槍、電腦	<p>► 以〈帕魯魯的草原〉故事為例</p> <p>► 全班共作</p> <p>► 以此二類組織圖為例</p>
	<p>3. 請學生分享對這個故事的想法</p> <p>4. 將學生分四組，各分配本集其餘四個故事之一</p> <p>(1) 於下次上課前熟讀</p> <p>(2) 提醒下次上課將以組織圖的方式仿作各故事架構</p>	50 分		
	5. 分組實作	40 分		
	6. 作品發表	40 分		


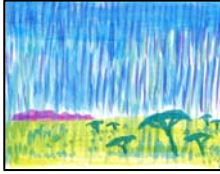



小象帕兒(一)

教學目標：協助學生認識文本中的配角在情節鋪陳與烘托主角性格上所扮演的功能。

類別	教學流程	教學時間	教學資源	備註
文學欣賞 (人物刻畫)	<p>活動名稱：B 咖俱樂部(黃金 B 段班)</p> <p>1. 找出文本中配角： 如：帕魯魯、帕歐拉、克倫比、孜滋、撲魯魯、巴魯、帕兒的媽。</p>	10	▶單槍、電腦	
	<p>2. 請學生形容每一個配角的個性，例如：勇敢的○○○、膽小的○○○、衝動的○○○…。</p> <p>(1)請學生藉由文本情節或事件逐一評斷配角的個性。</p> <p>(2)分享、交流對配角個性的看法。</p> <p>~~~請老師總結本節課內容重點~~~</p> <p>~~~第一節結束~~~</p>	30		
	<p>3. 師生共同討論找出配角出現在故事中的功能</p> <p>(1)以問題引導學生說出特定配角的出現，突顯了主角帕兒哪些特質，例：</p> <p>⇒頁 14~16 帕兒為什麼不聽帕歐拉的警告與指示？ (接續由學生的反應延續相關問題的討論)</p> <p>⇒頁 24~26 小不點克倫比不見之後，為什麼只有帕兒留下來找尋？(接續由學生的反應延續相關問題的討論)</p> <p>⇒其餘角色的提問可仿上例進行。</p> <p>(2)以問題引導學生說出特定配角的出現，與故事情節變化的關聯，例：</p> <p>⇒頁 40~47 森林大火後，媽媽失去了蹤影、巴魯的出現，對故事發展有什麼影響？(接續由學生的反應延續相關問題的討論)</p>	20		
		20		

小象帕兒(一)

教學目標：強化圖像閱讀的能力，提昇對線條與顏色的感受，增進圖像與文字之間的聯結，同時對文字的描述有更深化的理解。

類別	教學流程	教學時間	教學資源	備註
文學欣賞 (圖像表現)	<p>活動名稱：看圖在說話</p> <p>1. 展示頁 4、頁 7、頁 11、頁 13、頁 39、頁 40 等圖像請學生讀圖，說說這是故事中的哪個情節？</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	12	▶單槍、電腦	
	<p>2. 說說圖像裡有哪些顏色？如果改用其他顏色，會不會有不一樣的感受呢？（上例圖中約一半的插圖）</p> <p>(1) 圖像顏色所表達的感覺，例：</p> <p> 頁 4、7：黑色 ⇨ 神秘的、恐怖的、壓迫的…</p> <p> 頁 11：藍色 ⇨ 涼爽的、平靜的…</p> <p> 頁 13、39：紅色 ⇨ 危險的、緊張的、炙熱的…</p> <p> 頁 40：綠色 ⇨ 穩定的、平和的…</p> <p>(2) 上述教學活動後，再與該頁文字描述作比對與呼應，以增進圖像與文字之間的聯結，同時對文字的描述有更深的理解。</p> <p>(3) 可請學生分享圖中其他顏色(或不同頁面之插圖)給予的感受。</p>	25		▶線條的表現也與顏色有相似的作用，教師可自行設計有關線條的教學活動。
	<p>3. 老師總結圖像中的顏色大多與情節或心情有關。</p>	3		