

這一年的年底又是不好的消息。1963年11月，美國總統甘乃迪被暗殺。這一天成了美國人難忘的日子，許多人多年後仍記得自己當時「身在何方、在做什麼」，就像2001年的「911」一樣，已成為美國悲傷與災難的記憶圖騰。

這一年對日本人也不好受。12月8日，號稱有「不死身」的摔角選手力道山被暴徒刺傷，因為對自己的身體過於自信，不聽醫囑，一週後併發腹膜炎及腸閉塞去世，享年39歲。他曾經締造2000勝以及936連勝的紀錄，六度奪取世界摔角冠軍，被稱為「20世紀的鐵人」、「日本摔角之父」。他的死造成日本巨大衝擊，當年許多人站在街頭、圍繞電視觀看的，就是力道山的比賽。

這位風雲人物之死，結束了一個時代的傳奇。

### 東京奧林匹克運動會 1964年（昭和39年）

那是一個晴空萬里的日子，日本從戰敗的恥辱中站起來，在徹底慘敗的第19年，等到這個向全世界證明自己的日子。1964年10月10日，第18屆「奧林匹克運動會」在東京舉辦，這也是奧運盛會第一次在亞洲辦理，參與的國家共有94個、約5,500名選手，聖火傳遞經過多個亞洲都市，包括台北和香港。

開幕式當天，昭和天皇發表大會宣言，體操運動員小野喬代表宣示，自衛隊的F86戰鬥機飛翔在青空之上，畫出象徵奧林匹克的五環圓圈，8,000隻和平鴿放空翱翔。在狂熱的氣氛中，國民歌謠歌手三波春夫的「東京五輪音頭」在大街小巷中不斷傳送，好像街道也唱起了歌。日本政府砸下300億日圓，興建東海道新幹線、名神高速公路、東京地下鐵、國立競技場、武道館、駒澤競技場、國立室內競技場等等大型交通和運動設施，加上停車場、飯店、宿舍、觀光設施等建設經費，總共超過一兆日圓。

大家看吧！這就是現在的日本！敗戰的子民內心狂烈的吶喊著，即使必須忍耐總總不便，但是勝負就在今朝！為了建設道路、高層大樓和公共設施，東京有超過7,000棟建築和5萬居民被迫搬遷。過去東京大規模建設，都是因為大地震或戰爭等不得已，但是這次卻是政府主動規劃，隨之而來的空氣污染、噪音增加、甚至通勤的「交通戰爭」，大家都忍下來了，就是為了在世界各國的名流政要和運動選手前，擺出這一道經濟發展的盛宴。

不出所料，各國代表大吃一驚！要說沒有忌憚，真是自欺欺人。但是怎麼樣呢？人家是拿出了成績啊。除了國際上的評價，運動場上最重要的就是勝負，主辦國最在意的就是面子，每個國民都緊盯剛買來的彩色電視（1963年銷售約4,000台，1964年跳升到54,000台），在奧林匹克史上的第一次衛星轉播畫面前，屏息等待日本選手的比賽結果。在這種群眾壓力與自我期許下，多數選手果然不負眾望，繳出了漂亮的成績單，日本打破

紀錄，榮獲16面金牌，在各國中排名第三！（第一是美國的36面、第二是蘇聯的30面金牌）

因為主辦國是亞洲國家，當年柔道和排球都是第一次列入奧運比賽項目。其中日本的女子排球號稱「東洋魔女」，許多人都記得10月23日決賽那天，在電視機前邊緊張、邊祈禱「東洋魔女」可以打敗強敵「紅色旋風」蘇聯隊的心情。那一天的收視率高達85%，舉國上下都為這場比賽瘋狂，最後在嚴格的魔鬼教練訓練下，魔女隊真的以第一局15—11、第二局15—8、第三局14—13的戰績大勝蘇聯隊！

這一年，日本打破記錄的好消息不少。讀賣巨人隊的「全壘打王」王貞治，以55隻全壘打樹立職棒記錄，之後三年連任全壘打王，1977年更以756隻全壘打打破了世界紀錄。而《朝日新聞》祭出史上最高的小說獎金1,000萬日圓，由沒沒無聞的北海道家庭主婦三浦綾子，以處女作《冰點》入選千萬大賞，之後更九度改編成電視電影，轟動全國。

1964年，為了迎接東京奧運，「夢之超特急」——東海道新幹線，在10月1日正式開駛。眾人期待的超特急「光」號，最高時速可達210km，此後從東京到大阪只要4小時（後來只要3小時），可以一天來回關東和關西，是交通運輸史上的新頁。新幹線建設耗費了5年，從東京到大阪間的515.4km、費用高達3,800億日圓，是當時世界最先進的鐵道技術，還有新開發的自動煞車、集中煞車裝置。其實早在中日戰爭期間，因為運輸軍需物資的需求，就有「子彈列車」的計畫，後來戰爭更趨激烈，在1943年

## 史上最強造型集團：海洋堂

1964年，「海洋堂」的創辦人宮脇修，在大阪府守口市，開設了一間小小的模型店。3年間，這間不起眼的小店，經歷15次的改裝，擴大成10倍、15坪的商店，反映了生意的興隆和創辦人的企圖心。

這一年，宮脇修已經36歲，還換過30多種工作。為了不再換工作、為了剛上小學的小孩學費，這個沒有學歷的中年男子決定創業。令人好笑的是，他竟在開「烏龍麵店」或「模型店」間煩惱不已，最後以木刀倒下的方向，決定了模型店。雖然他沒有錢，但卻懷抱著遠大的夢想和熱情，偶像則是「向不可能挑戰」的冒險騎士唐吉訶德。

他說，創業後30多年，總是比別人早上班、比別人晚下班，艱辛不足與外人道；但是不這麼做，大概也沒辦法成功。世人總覺得海洋堂給了模型師發揮的空間，但他開玩笑：「那些傢伙只是任性的集合在一起，然後作自己喜歡的事情而已。但只要能夠如此，每個人都可以變成一流。」

經歷過事業起落、負債地獄、以及健康問題後，21世紀，他創辦的「海洋堂」已經成為全日本最知名的造型集團，以少數量產的GK組合模型、廣泛銷售的食玩迷你模型聞名於世，不只是在便利商店、百貨公司創造驚人產值，更巡迴世界各國的美術館展覽。2007年，也曾經來到台灣，在台北市立美術館舉辦盛大的「海洋堂與御宅族文化」展，引發了參觀的熱潮。

而對於宮脇修來說，他最在意的，仍然是能不能「喚起每個人心中的感動」；而「創造，就像夜空中無限閃亮的星星」，這就是他和兒子宮脇修一，念茲在茲的海洋堂精神。



中斷，不過當時已取得了部分用地。重提此議時，也有人認為未來是汽車時代，沒有必要蓋新幹線；為了取得用地，地方利益也很難擺平，但是在排除萬難之後順利營業，一年後載運人數已達到2,324萬人，實現了高速大量運輸的夢想。

另一個重要的交通建設便是名神高速公路，它和新幹線一樣，都是戰前「子彈道路」（東海道高速公路）計畫的一環。日本政府向世界銀行借調資金、從美國招募專門技術人員，在1958年開工，經過6年後完工，不但縮短了名古屋和京阪神的一半交通時間，連結了中京經濟圈和阪神經濟圈，更配合1966年大眾汽車的時代和1969年東名高速公路的全線通車，達成全國交通動脈暢通、飛躍性成長的目的，在在象徵著日本邁向「經濟大國」的繁榮景象。順帶一提的，是台灣的第一條高速公路「中山高速公路」，則是在12年後的1978年10月31日，從基隆到高雄正式全線通車。

## 「懷念的20世紀」四代 【交通工具系列】

# 交通 工具

### 1. 新幹線

1964年10月，「夢之超特急」新幹線登場。這是世界第一個時速超過200公里的高速大眾運輸系統，在高速成長期的日本列島奔馳，是令日本驕傲的「世界第一」列車。  
（懷念的20世紀四代【交通工具系列】）



### 2. 南極觀測船富士號

到「世界盡頭」的南北極探測和探險，一直是人類的夢想。1957年，日本南極觀測隊首度向南極出發，從東京運送物資到14,000公里遠的「昭和基地」（東經39度35分、南緯69度0分），一直到1965年的18年間都相當活躍。

### 3. 馬自達 MAZDA Cosmo Sport

（紅、白二色）

1967年，世界第一台搭載二衝程循環引擎的汽車登場，最高速度每小時185公里，從0到400公尺只需加速16.3秒，低底盤流線造型，為全世界車迷帶來衝擊。



### 4. 太空船阿波羅11號

1969年7月20日，阿波羅11號登陸月球，阿姆斯壯船長的一小步，是人類的一大步。登月影像雖然模糊，對許多人卻是一生難忘，加強了人類的太空想像。



### 5. TOYOTA豐田 巡邏車FJ55V

1951年登場的豐田FJ55V，是當時四輪驅動巡邏車的代表，堅強耐用、性能優異，尤其在長距離山路的表現上，特別受到警察肯定。

另外，這一年日本的天空也有新的氣象，政府解除了海外旅行的嚴格限制，個人可以自由到海外旅行（台灣則在1979年開放海外觀光、中國在1997年開放出境旅遊），不過因為所費不貲，如果可以籌足龐大的旅費出國，親友可能會歡送到機場，然後振臂高呼「萬歲」來送君出國。

### 高度成長的陰影



1965年（昭和40年）

村上春樹16歲／櫻桃子1歲

這一年正式進入昭和40年，首先有個天大的好消息，就是個人很喜歡的創作者「櫻桃子」、也就是「櫻桃小丸子」的作者誕生了（不喜歡小丸子的人抱歉了）！不過在我們談小丸子之前，還是先來談國家大事吧（扶眼鏡），誰叫這本書這麼有教育意義呢。

從昭和30年代回顧到現在，我們先來複習一下（指黑板），戰後第一階段的經濟復甦，稱為「神武景氣」，代表「神武天皇」以來的好景氣；第二階段的復甦，稱為「岩戶景氣」（但是卻沒有岩戶天皇，為什麼呢）。而在昭和40年代的經濟成長，則被稱為「誘惑景氣」（這個字眼真吸引人啊，且見後文）。

另外，昭和40年代也稱為「3C時代」，所謂「3C」，就是汽車、彩色電視、冷氣；「彩色電視」被稱為「第4種神器」。這時全國電視（不分彩色、黑白）的普及率已經超過了95%，「看電視」已是某種全民的祈

禱，取代了過去家中神壇的地位。

雖然前一年，日本舉辦了東京奧運，也出現了許多新紀錄，但是我們都聽過盛極必衰、物極必反的道理（這對偏激份子真是個安慰啊），奧林匹克結束後，潛藏在背後的矛盾也浮現了。這一年出現了「昭和40年不景氣」，陸續有中堅及小型企業發生倒閉或經營危機，金融不安讓經濟陷入混亂，直到官方和財政界達成「無擔保、無限制」的融資協議後才緩和。彷彿在呼應這些危機，1965年10月，「所得倍增計畫」的舵手——池田勇人首相，也因為罹患前列腺癌症而發表辭意，在交棒佐藤榮作首相後平靜辭世。

這一年年底，官方承認，經濟發展雖然使日本進入先進國家，但也出現了物價上漲和公害問題。因為大自然不會永遠沉默，重工業和化學工業的帶來的空氣污染、水質污染、土地污染問題，在1961年出現了公害犧牲的第一號——空氣污染使四日市的民眾罹患肺氣腫死亡。但是政府和企業一直採取忽略和漠視的態度，相關爭取和訴訟也非常困難。不過污染問題不會因為天真、可愛、裝無辜就自動解決，只會嘿嘿笑著不斷擴大而已，所以後來「名聞國際」的水保病、痛痛病紛紛爆發，日本政府才發現代誌大條，悲慘的受害者難以彌補，於是從1965年，便制定了一連串防止公害的法令，算是亡羊之後的補牢。而這一年越南發生「東京灣事件」，美國和北越雙方發動更強烈的攻擊，成為越戰的分水嶺。

摔角選手力道山過世後，由職棒選手轉戰摔角舞台的「巨人馬場」，

在這一年登上職業捧角王座，宣告馬場時代的到來。另外，第一部日本國產的電視彩色動畫「森林大帝」（小白獅）開始播映、水木茂的「鬼太郎」也在《週刊少年》雜誌連載、台灣人耳熟能詳的山崎豐子《白色巨塔》出版、高倉健的「網走番外地」大受歡迎。不過對於日本學童來說，更大的影響是全國的高中入學率超過了70%，正式揭開了「學歷社會」的序幕，教科書、參考書、補習班……成了陪伴大家長大的「良師益友」。

提到水木茂，不得不說，苦熬多年、堅持創作的他，這時終於出運了。雖然他一貧如洗，多年來都在畫不賣錢的作品，但這一年暢銷雜誌《別冊少年》再次登門，請他自由發揮，水木交出了「電視小子」（獲得講談社兒童漫畫獎）；又在《週刊少年》雜誌刊登「墳場鬼太郎」，稿費比起畫「出租漫畫」時代多了10倍！水木家總算撥雲見日，婚後始終見不到展望的水木妻子顫抖著說：「真的可以收這麼多錢嗎？」、「好像在作

## 「懷念的20世紀」四代 【生活用品系列】

### 生活 用品

#### 1. ㄛ×ㄩ`冰

夏天最清涼美好的味覺體驗，除了「ㄛ×ㄩ、冰」還有什麼？它就是夏季風物之王！尤其是暑熱下，在小店中享用一客冰品，真是美好的小確幸啊。



- ◆ 造型企劃製作：海洋堂
- ◆ 製造販售：江崎固力果公司
- ◆ 出品時間：2003年9月

#### 2. 圓形火爐

日本冬天寒冬，古早常用圓形火爐來取暖，以煤炭來發熱，上方還可以燒開水、溫便當，是非常便利的器具，現在已經變成懷舊展品了。



#### 3. 碳爐與秋刀魚

「秋天之味」就是秋刀魚，碳爐烤魚的滋味令人難忘，連貓咪都伺機而動，不禁讓人會心一笑。



#### 5. 莉卡娃娃

不讓美國的芭比娃娃專美於前，日本設計發想的國民美少女娃娃，就是1967年登場的「莉卡娃娃」（Licca），這是第二代的莉卡。她是就讀於白樺學園的五年級小學生，可以換衣服，還有許多家具和用品，全套的莉卡用具是當時小女孩的夢想，現在她們長大了，換成兒孫輩開始玩莉卡。

#### 6. 巨人馬場選手

巨人馬場身高209公分、體重135公斤，必殺技是「十六文踢」和「手刀」。1960年出道，出戰5,758回合，更榮獲NWA的世界摔角冠軍，力量和技巧堪稱無敵。



## Moped Collection 懷舊摩托車

還記得青春時期，和家人一起去購物、或是和情人初次約會嗎？談起摩托車，總想起春風揚起了髮絲、無拘無束的感受。這一系列1960到1970年代的「懷舊摩托車」，模型比例是1/24，但是細節完成度頗高，凝固了時代、重現了青澀流行，呈現甦醒的世相風景。另外出品的F-toys公司還邀請了平野克己撰寫「世相事件」和「風俗流行」，部分摘譯如下，可一併參考。

- ◆ 出品公司：F-toys
- ◆ 人物原型：寒河江宏
- ◆ 機車原型：市原俊成
- ◆ 總監修：平野克己

### 懷舊摩托



1. Honda 本田 Super Cub C50  
1966年（空車）

2. Honda 本田 Super Cub C50  
1966年（載製冰機）

2. Honda 本田 Super Cub C50  
1966年（隱藏版：載小貓咪）

作家賽斯·史蒂芬生（Seth Steveson）2008年到越南時，還看見滿街的Honda Super Cub，他覺得這輛50多年前出品的摩托車，有「經典、功利主義式的造型，深得我心」；不只是他喜歡，其實這輛車也創下了「最暢銷的機車」紀錄。根據他的觀察，在越南這樣道路建設、或大眾運輸系統不發達的國家，「如果擁有一台自行車就代表自由，那麼擁有一量摩托車，就是揭開和平大同世界的序幕！」因此，許多西貢年輕人都有兩輛車，一輛是日常用的老車（中國製造，200美金）；一輛是把妹、出遊用的好車（日本製造，2,000~9,000美金）。

Honda的Super Cub，最早是在1958年販售，因為大受歡迎，被稱為「平民之足」。1966年，本田技研把原本的OHV引擎，改為單凸輪軸驅動SOHC引擎，就是這輛C50。

「世相事件」：印度甘地夫人當選總理。美國芝加哥黑人暴動。蘇聯的無人探查機露娜9號成功登陸月球。日本「政界的黑霧」（醜聞）不斷被揭發。

「風俗流行」：披頭四第一次訪日。搖滾樂團全盛時期來臨。流行蘑菇髮型及長髮。「超人力霸王」引發怪獸風潮。「週刊少年」雜誌（1967年1月8日號）突破100萬本，讀者群擴大到學生及青年層。



3. 富士重工業 Rabbit Super flow S601C  
1964年（紳士版）

4. 富士重工業 Rabbit Super flow S601C  
1964年（淑女版）

這是戰後富士重工業機車全盛時期的代表，時速最高可達100公里，被譽為日本的「機車之王」、「永恆的王者」，在1957年到1968年君臨了機車市場。

「世相事件」：越戰期間。東京奧運。

「風俗流行」：「平凡」週刊創刊，成為青年文化的發信中心。



5. Honda 本田 Road Pal NC50  
1976年（淑女版）

6. Honda 本田 Road Pal NC50 1976年  
（學生版）

這是適合女性的小型摩托車，女星蘇菲亞·羅蘭在廣告中也騎這輛車，成為注目話題，引爆了輕形摩托車的流行。

「世相事件」：越南社會主義共和國成立。中國總理周恩來、中國共產黨主席毛澤東過世，四人幫被捕。美國無人探查機成功登陸火星。

「風俗流行」：摩托車大流行，僅是本田機車一年就賣出23.5萬台。寶塚歌劇「凡爾賽玫瑰」觀眾突破100萬。Beta和VHS大戰。摔角選手安東尼奧·豬木和世界重量級拳王阿里對戰。

夢。」而他則說：「這下子，我們和窮神的緣份也已盡了。」聽了令人欣慰，但亦是辛酸。

當時還有個趣聞，就是水木發了之後，有許多人想當他的助手，常常有人上門自薦。某天，水木告訴妻子：「有一個在銀行上班的27歲男子，想當我的助手，我跟他說當銀行員比漫畫家好多了，就讓他回去了！」但是這個人還是無法放棄繪畫的夢想，辭掉工作搬到東京，那就是後來以「天才小釣手」聲名大噪的矢口高雄。

### 伊婁諾景氣 1966年（昭和41年） 村上春樹17歲

很難想像，日本這樣面積不大的列島，就在這一年的3月，突破了一億人口。

經歷短暫的景氣衰退，1966年國內經濟上升、物價安定，連造船業也攀升至世界第一，開始了戰後最高峰、時間最長的「伊婁諾景氣」。上升循環直到1975年，長達57個月，不但在1968年達到GNP世界第二名、經濟成長率12.7%，國際貿易也達到12億7千萬日圓的順差，日本以江戶時期的文化爛熟期「元祿時代」比喻，稱此為「昭和元祿」時代。

1966年前後，各種家電用品電烤箱、洗碗機、乾衣機、電子爐、保溫

瓶、全自動洗衣機等紛紛上市，一般家庭也開始使用吸塵器和兩段式冰箱，民眾希望駕駛私家車、住空調住宅、看彩色電視，這些期望都成為努力工作的動力，「身體力行消費」的生活方式，一直延續到今天（「誘惑景氣」的答案呼之欲出）。

在大眾文化部分，《週刊少年》雜誌的銷售量狂升到100萬本，6月30日英國音樂團體「披頭四」訪問日本，電視的最高收視率達到56%，這四個利物浦小夥子征服了日本。另外，「特攝之神」圓谷英二籌製的第一部日本特攝影集「Ultra Q」（超異像之謎，或譯「奧特Q」），開始在TBS電視台播放。第一集的收視率高達32%，同時就像「金田一少年」或「名偵探柯南」到哪裡都會遇見兇殺案一樣，這個影集裡的三個衰鬼「萬城目淳、戶川一平和江戶川由利子」，也都會遇到怪獸。7月特攝影集「超人力霸王」（「超人奧特曼」）開始播映，從此建立了「超人v.s.怪獸」的系列模式，每週超人大戰怪獸、同心協力保護地球的劇情在孩子心中生根。打開電視，就會看見勇氣、正義和希望，比在真實生活中容易多了。

不過經濟成長難免伴隨著通貨膨脹的隱憂，1966年上旬，米價、交通費、健保費等同時上漲，「物價戰爭」衝擊了民眾生活。春鬥共鬥委員會2月27日發起第一次春鬥，全國有210萬人、包含主婦團體和消費者團體都參加了這場大規模社會抗議，「物價安定」成為最重要的課題。另外，美國涉入越戰的程度不斷加深，派遣越南的美軍已多達40多萬人。而日本近鄰中國，也開始迎來腥風、血雨和巨浪——「文化大革命」。這場以

「文化」為名的恐怖鬥爭、「十年浩劫」，對中國造成了有形無形的巨大影響，無數個悲劇假正義之名，思之令人愴然。現在有人說文革也有好處，只能說這些人樂觀得緊，看什麼都是好的，因為宇宙蒼穹在上、皇天后土在下，哪件事沒有哪怕像螞蟻奈米原子分子那樣的一丁點好處呢？

還有，這一年披頭四在日本雖然造成轟動，村上春樹後來也用他們的名曲「挪威的森林」作為書名。但是他青年時期著迷的是美國搖滾和摩登爵士，認為披頭四屬於「流行樂」，「打開收音機就聽得到，並不酷」。反而是1980年代，在希臘寫作挪威的森林時，才突然非常想聽披頭四的音樂，「當時最想聽的是〈White Album〉（白色專輯），住在希臘什麼都沒有的小島上時，用錄音機反覆只聽這個」，他稱之為「完成了正式的邂逅」，這點可能會令大多數讀者意外。

## 特攝、超人力霸王系列 【懷念的20世紀三代】

- ◆ 造型企劃製作：海洋堂
- ◆ 製造販售：江崎固力果公司
- ◆ 出品時間：2003年1月

「特攝」指的是運用迷你模型、特效技術攝影製作成的影視作品。主角多半為真人穿道具服，角色多半是妖怪、怪物、外星人、機器人、怪獸和超人。

1964年，圓谷製作公司開拍了「怪獸特攝空想系列」，並於1966年1月2日在TBS電視播出，由參與過「哥吉拉」電影的東寶特攝電影特效大師圓谷英二監製。本系列主要在描述「日常生活突然出現異形怪獸」，興起了兒童的「怪獸風潮」大流行。這一批模型特別邀請特攝電影的技術導演樋口真嗣繪畫草圖，並以此製作而成。

### 1. 怪獸特攝空想系列「孤獨的食金怪獸」

「食金怪獸」在還沒變成怪獸前，其實是拜金主義的少年。它會用蛤蟆一樣的嘴吃錢，吃掉的金額會出現在胸前，最早出現在「怪獸特攝空想系列」第15話，但爬上電線桿這一幕，原作並沒有，而是後來畫的。



### 2. 怪獸特攝空想系列「疾走的怪人」

「誘拐怪人」誘拐人類，是為了用新鮮的肉體交換自己的身體，會發出令人毛骨悚然的笑聲，在街角可能看見它奔馳的身影。



### 3. 怪獸特攝空想系列「冷凍怪獸來襲」

襲擊南極基地和觀測船的南極怪獸貝吉拉，會吐出冷凍光線冰凍敵人。



### 4. 超人力霸王「英雄登場」

巨大的超人力霸王現身保衛日本人，是拯救世人恐慌的救世主。



### 5. 超人力霸王「宇宙人現身街頭」

宇宙忍者巴爾坦星人因為失去故鄉，想要奪取地球。科學特搜隊員在街頭對決巨大化的巴爾坦星人，出自「超人力霸王」的第2話。



### 6. 超人力霸王「地底怪獸出現」

襲擊人類的地底怪獸特列斯多，出自「超人力霸王」的第22話-----冒出地面的瞬間，戰車滑落，煙霧瀰漫、砂石崩落的場景。